

NOTA DE PRENSA

La Orquesta Sinfónica de Navarra aborda “Las estaciones” de Haydn con el Orfeón Pamplonés y tres solistas internacionales en su último concierto de la Temporada 23-24

- “Contemplar la vida/Bizitzari so” estará dirigido por Perry So y tendrá lugar este jueves, 30 de mayo, en Pamplona
- El miércoles 29 de mayo habrá un encuentro abierto al público con la soprano María Espada y una audición guiada de la obra del concierto, organizados por Fundación Baluarte dentro de su Programa Educativo y Social

Pamplona, 27 de mayo de 2024. La Orquesta Sinfónica de Navarra/Nafarroako Orkestra Sinfonikoa (OSN/NOS) cerrará este jueves, 30 de mayo, su Temporada de abono 23-24 con *Las estaciones* de Joseph Haydn (1732-1809). Compartirá escenario con el Orfeón Pamplonés, dirigido por Igor Ijorra, y con tres solistas internacionales: la soprano María Espada, el tenor Werner Gūra y el barítono Birger Radde. El 12º concierto, titulado *Contemplar la vida/Bizitzari so*, estará dirigido por Perry So y tendrá lugar a las 19:30 h. en el Auditorio Baluarte de Pamplona. Las entradas están a punto de agotarse.

Asimismo, un día antes del concierto, el 29 de mayo, María Espada protagonizará el tercero de los *Encuentros/Topaketak* con artistas de Fundación Baluarte. Tendrá lugar a las 18:30 en la Sala Corona Aretoa del Auditorio Baluarte y la entrada es libre hasta completar el aforo.

Por su parte, María Setuain Belzunegui, profesora especialista en mediación musical, ofrecerá una audición guiada de *Las estaciones* para ayudar al público a conocer mejor y disfrutar más de esta obra. Será a las 19:00 h. en CIVICAN y la entrada es gratuita previa reserva de invitaciones en el centro cultural.

Sobre María Espada

Nacida en Mérida (Badajoz), ha estudiado canto con Mariana You Chi y con Alfredo Kraus. Ha actuado en salas como Philharmonie de Berlín, Konzerthaus de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Théâtre des Champs Élysées de París, Teatro Real de Madrid, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Auditorio Nacional de Madrid, Santa Cecilia de Roma, Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música Catalana de Barcelona y Teatro de la Zarzuela de Madrid, entre otras.

María Espada ha cantado bajo la batuta de directores como Mariss Jansons, Iván Fischer, Frühbeck de Burgos, Giovanni Antonini, Andrea Marcon, Ton Koopman, Enrico Onofri, Juanjo Mena, Jesús López Cobos; y con orquestas como Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Munich Philharmonic Orchestra, Netherlands Radio Chamber Philharmonic, Il Giardino Armonico, Venice Baroque Orchester, “Al Ayre Español” y prácticamente la totalidad de orquestas sinfónicas españolas. Ha grabado para sellos como Harmonia Mundi, Chandos, Naxos y Challenge.

Sobre Werner Gūra

Contacto:

M^a Isabel Solana, responsable de Comunicación
comunicacion@fundacionbaluarte.com / +34 679 88 30 91

Nacido en Múnich, Werner Gura recibió su formación musical en el Mozarteum de Salzburgo. Después de actuar como invitado en los teatros de ópera de Frankfurt y Basilea, se unió al conjunto de la Semperoper de Dresde, donde actuó en muchas óperas de Mozart y Rossini. Posteriormente, fue invitado a actuar en la Staatsoper de Berlín, la Ópera de París, La Monnaie de Bruselas y la Opernhaus de Zúrich.

Werner Gura se presenta en todos los escenarios de conciertos más importantes de Europa, como el Konzerthaus y Musikverein de Viena, la Philharmonie de Berlín, la Cité de la Musique de París, la Philharmonie de Múnich y la Tonhalle de Zúrich, y trabaja con muchas orquestas líderes como la Filarmónica de Viena y la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, la Orquesta Nacional de Francia, con directores como Riccardo Chailly, Pablo Heras-Casado, Manfred Honeck, Fabio Luisi, Franz Welser-Möst, Sir Andrés Schiff, Yannick Nézet-Séguin, etc. El tenor ha colaborado con frecuencia con el fallecido Nikolaus Harnoncourt. Los recitales de canciones lo han llevado al Wigmore Hall de Londres, al Musikverein de Viena, a la Philharmonie de París, al Lincoln Center de Nueva York, entre otros auditorios.

Sobre Birger Radde

El barítono alemán se graduó en los Conservatorios de Dresde y Leipzig además de en la Universidad de Yale (EE. UU.) y completó sus estudios con Richard Miller, Christian Gerhaher y Peter Schreier. Debutó en los teatros de Hof y Múnster para luego ser solista de la Ópera de Bremen, apareciendo como Don Giovanni, Conte Almaviva, Frank/ Fritz en *La ciudad Muerta*, Papageno o Enrico en *Lucia de Lamermoor*, entre muchos otros.

Su rápida carrera internacional lo ha llevado a cantar Wozzeck en la Ópera de Viena bajo la dirección de Philippe Jordan, la Ópera de Monte-Carlo y Karlsruhe. Además, ha sido Don Fernando en *Fidelio* en el Maggio Fiorentino bajo la batuta Zubin Mehta y en la Ópera de Niza, Don Giovanni en el Festival Internacional de Wiesbaden, Wolfram en el Festival de Heidenheim, Módena, Reggio Emilia o Fondazione Petruzzelli, Faninal en Salzburgo, Jochanaan en la Ópera de Brno, Dr. Falke en la Ópera de Bologna, Onegin en Weimar o Donner y Gunther en la Tetralogía de la Ópera de Wiesbaden. Próximamente hará su debut en los Festivales de Bayreuth, en la Ópera de Zúrich y la Opéra Royal de Wallonie. En 2020 fue nombrado Mejor cantante del año por su interpretación de Don Giovanni.

Información sobre las entradas del concierto en Pamplona

Las entradas sueltas para el concierto cuestan 15€, 29€ y 35€, y para menores de 30 años, 12€, 23€ y 28€. Las localidades se pueden adquirir en la web y en las taquillas del Auditorio Baluarte y en el punto de información y venta de NICDO en el Centro Comercial La Morea. Además, desde tres días antes del concierto, las personas menores de 30 años podrán comprar entradas por 5€, 9€ y 11€ (siempre que haya disponibilidad), únicamente en las taquillas.

Encuentro con la soprano María Espada

Día y hora: miércoles, 29 de mayo de 2024, 18:30 h.

Lugar: Sala Corona Aretoa del Auditorio Baluarte.

Entrada libre hasta completar el aforo.

Audición guiada sobre “Las estaciones”

Día y hora: miércoles, 29 de mayo de 2024, 19:00 h.

Lugar: Centro Cultural CIVICAN

Entrada libre hasta completar el aforo, previa reserva de invitaciones.

Concierto “Contemplar la vida/Bizitzari so”

Día y hora: jueves, 30 de mayo de 2024, 19:30 h.

Contacto:

M^a Isabel Solana, responsable de Comunicación
comunicacion@fundacionbaluarte.com / +34 679 88 30 91

Lugar: Auditorio Baluarte, Sala Principal

[Compra de entradas](#)

Los medios que deseen asistir al concierto para hacer una crítica pueden solicitar entradas a la responsable de comunicación, M^a Isabel Solana: comunicacion@fundacionbaluarte.com / +34 679 88 30 91

Contacto:

M^a Isabel Solana, responsable de Comunicación
comunicacion@fundacionbaluarte.com / +34 679 88 30 91